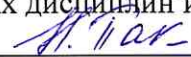




**ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СРЕДНЕРУССКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
гуманитарных дисциплин и журналистики
 Пак Н.И.
25 августа 2017 г.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Укрупненная группа направлений и специальностей	37.00.00. Психологические науки
Направление подготовки:	37.03.01. Психология
Профиль:	Психология развития и образования

Разработал: д.с.н. Пацула А.В.

№ пп	На учебный год	ОДОБРЕНО на заседании кафедры		УТВЕРЖДАЮ заведующий кафедрой	
		Протокол	Дата	Подпись	Дата
1	2017 - 2018	№ 1	«25» августа 2017 г.		«25» августа 2017 г.
2	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
3	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.
4	20 - 20	№	« » 20 г.		« » 20 г.

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ДИСЦИПЛИНЫ ПО ФГОС ВО

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 37.03.01 Психология (квалификация (степень) «академический бакалавр») утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 августа 2014 года № 946 дисциплина «Культурология» входит в состав базовой части, в соответствии с учебным планом института, является обязательной для изучения.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культурология» включает 14 тем, которые объединены в 3 дидактические единицы: «Культурология в системе научного знания», «Культура как объект исследования культурологии», «Типология культуры».

Цель изучения дисциплины – познакомить студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии. Дать представление о специфике и закономерностях развития мировых культур.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- проследить становление и развитие понятий «культуры» и «цивилизации»;
- рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;
- осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
- рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода;
- выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие её историко-культурное своеобразие.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «Культурология» направлено на формирование следующих планируемых результатов обучения студентов по дисциплине. Планируемые результаты обучения (ПРО) студентов по этой дисциплине являются составной частью планируемых результатов освоения образовательной программы и определяют следующие требования. После освоения дисциплины студенты должны:

Овладеть компетенциями:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

После изучения дисциплины студенты должны:

знать:

- основы культурологии способствующие общему развитию личности, обеспечивающие формирование мировоззрения и понимание современных концепций картины мира;
- основные закономерности и этнические процессы развития общества, роль России в истории человечества и на современном этапе.

уметь:

- анализировать и оценивать социально-экономическую и политическую информацию.

владеть:

- организационно-управленческими навыками в профессиональной и социальной деятельности;
- нормами взаимодействия и сотрудничества;
- толерантностью, социальной мобильностью.

4. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для изучения дисциплины, необходимы знания и умения из дисциплин, изучаемых ранее по учебному плану:

- 1.История.
- 2.Социология.

Согласно учебному плану дисциплина «Культурология» изучается на втором курсе (при заочной форме обучения).

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами после изучения дисциплины будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

5. ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ИХ ТРУДОЕМКОСТЬ

заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего зачетных единиц (академических часов – ак. ч.)	Курс
		2
Общая трудоемкость дисциплины	3(108)	3(108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	12	12
- лекции (Л)	4	4
- семинарские занятия (СЗ)	8	8
- практические занятия (ПЗ)		
- лабораторные занятия (ЛЗ)		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе:	96	96
- курсовая работа (проект)		
- контрольная работа		
- доклад (реферат)		
- расчетно-графическая работа		
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет

6. ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

№ ДЕ	Наименование дидактической единицы ФГОС	№ п.п.	Тема задания	Перечень планируемых результатов обучения (ПРО)
1	Культурология в системе научного знания	1	Культурология как наука и учебная дисциплина	ОК-2, ОК-6
		2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	
		3	Структура культурологии	
		4	Методы культурологических исследований	
2	Культура как объект исследования культурологии	5	Понятие культуры	ОК-2, ОК-6
		6	Морфология культуры	
		7	Ценности и нормы культуры	
		8	Культура, как система знаков. Языки культуры	

		9	Динамика культуры	
		10	Культура и глобальные проблемы современности	
3	Типология культуры	11	Основания типологии культуры	ОК-2, ОК-6
		12	Восточный и западный типы культуры	
		13	Исторические типы культуры	
		14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	

7. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Заочная форма

№ пп	Темы дисциплины	Трудоемкость	Лекции	СЗ	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Культурология как наука и учебная дисциплина	7.9		1.6			6.3
2	Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе	7.7					7.7
3	Структура культурологии	7.7		1.6			6.1
4	Методы культурологических исследований	7.7					7.7
5	Понятие культуры	7.7					7.7
6	Морфология культуры	7.7		1.6			6.1
7	Ценности и нормы культуры	7.7		1.6			6.1
8	Культура, как система знаков. Языки культуры	7.7	0,8				6.9
9	Динамика культуры	7.7		1.6			6.1
10	Культура и глобальные проблемы современности	7.7					7.7
11	Основания типологии культуры	7.7	0,8				6.9
12	Восточный и западный типы культуры	7.7	0,8				6.9
13	Исторические типы культуры	7.7	0,8				6.9
14	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	7.7	0,8				6.9
Итого:		108	4	8			96

8. СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ

Учебным планом предусмотрено проведение семинарских занятий по дисциплине. Рекомендуемые темы для проведения семинарских занятий:

при заочной форме обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина;
2. Структура культурологии;
3. Морфология культуры;
4. Ценности и нормы культуры;
5. Динамика культуры.

9. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

10. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Учебным планом не предусмотрены.

11. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

11.1. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к зачету в соответствии с перечнем контрольных вопросов для аттестации;
- дидактическое тестирование.

В комплекте учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся входят:

- методические указания для аудиторных занятий;
- курс лекций;
- глоссарий;
- фонд оценочных средств;
- аннотация;
- рабочая программа дисциплины.

11.2 КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)

Учебным планом не предусмотрено.

11.3. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Учебным планом не предусмотрены.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

12.1. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Культурология как наука и учебная дисциплина.
2. Культурология в системе наук о человеке, обществе и природе.
3. Структура культурологии.
4. Методы культурологических исследований.
5. Понятие культуры.
6. Морфология культуры.
7. Ценности и нормы культуры.
8. Культура, как система знаков.
9. Языки культуры.
10. Динамика культуры.
11. Культура и глобальные проблемы современности.
12. Основания типологии культуры.
13. Восточный и западный типы культуры.
14. Исторические типы культуры.
15. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

12.2. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

Задание 1. При культурологическом сопоставлении разных обществ и культур

существенным(и) критерием(ями) является(ются)...

- **тип хозяйствования, структуры общественных связей, религия, язык, историческая ментальность**
- генетический «код», антропометрия, IQ коэффициент (коэффициент интеллектуального уровня человека)
- средняя продолжительность жизни
- достижения в области образования, науки, искусства

Задание 2. Правильным является суждение:

- **Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе**
- Культурология — система наук о природе и обществе
- Культурология — область естественнонаучного знания
- Культурология – область гуманитарного знания о человеке и обществе

Задание 3. Прогностической функцией культурологии является

- **Определение возможных путей развития культурных процессов**
- Сведение к понятному
- Воспроизведение культурной системы изнутри
- Сравнение различных объектов культуры

Задание 4. Происхождение термина «культурология» связано с именем

- **Л. А. Уайта**
- Л. Моргана
- И. Гердера
- Г. Спенсера

Задание 5. Термин «культурология» вошел в научный обиход в

- **XX веке**
- XIX веке
- XVIII веке
- XVII веке

Задание 6. Функция культурологии, связанная с определением тенденций развития культурных процессов, -

- **Прогностическая**
- Объяснительная
- Дескриптивная
- Оценочная

Задание 7. Познавательная функция культурологии

- **имеет своей целью изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы**
- представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере культура оказывает благотворное влияние на формирование социальных и духовных качеств личности и общества в целом.
- включает в себя разработку теоретических систем, понятий и категорий, позволяющих составить целостную картину становления и развития культуры.

Задание 8. Функция культурологи, которая имеет своей целью изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы, называется

- **Познавательной**
- Объяснительная

- Дескриптивная
- Оценочная

Задание 9. Соответствие между функцией культуролога и ее определением

Прогностическая	предполагает определение возможных путей развития культурных процессов
Познавательная	имеет своей целью изучение и понимание сущности и роли культуры в жизни общества, ее структуры и функций, ее типологизацию, дифференциацию на отрасли, виды и формы
Оценочная	представляет собой осуществление адекватной оценки того, в какой мере культура оказывает благотворное влияние на формирование социальных и духовных качеств личности и общества в целом

Задание 10. Вклад американского антрополога Л. Уайта в культурологи заключается в том, что он

- **ввел в научный обиход термин «культурология»**
- предложил современное понимание слова «культура»
- выявил волновую модель динамики культуры
- разработал теорию культурно-исторических типов

Задание 11. Культурологическое исследование не предполагает

- **изучения форм социального взаимодействия**
- сравнительного анализа культур
- изучения межкультурной коммуникации
- эмпирического описания культур

Задание 12. Культурологическое исследование предполагает

- **сравнительного анализа культур**
- **изучения межкультурной коммуникации**
- **эмпирического описания культур**
- изучения форм социального взаимодействия

Задание 13. Культурология как наука не изучает _____ аспект человеческой деятельности

- **Генетический**
- Нормативно-регулятивный
- Знаково-коммуникативный
- Ценностно-смысловой

Задание 14. Объяснительной функцией культурологии является...

- **Сведение к понятному**
- Сравнение различных объектов культуры
- Воспроизведение культурной системы изнутри
- Определение возможных путей развития культурных процессов

Задание 15. К основной задаче культурологии не относится (ятся)...

- **Вопросы происхождения рас, их распределения по регионам и континентам нашей планеты**
- Выявление типов связей между элементами культуры
- Анализ культуры как системы культурных феноменов
- Разработка проблем социокультурной динамики

Задание 16. Культурная антропология исследует...

- **процессы адаптации человека к окружающей культурной среде**

- изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации
- политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ
- развитие теоретических представлений о культуре

Задание 17. Под культурологией понимают науку ...

- описывающую, классифицирующую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникационных характеристик
- изучающую культурно-бытовые и социальные отличия между народами
- на стыке этнологии и психологии, изучающую психологические и психические особенности этносов
- на стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительными исследованиями социальных проблем

Задание 18. Греческое слово, от которого получила свое название наука этнография, в переводе на русский язык означает

- народ
- сообщество
- быт
- норма

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

13.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению самостоятельной работы и самопроверке знаний для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки, реализуемым в МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 54 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22647>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Каверин Б.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 287 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089>.— ЭБС «IPRbooks»

13.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик, А.А. Культурология. Антропологические теории культур / А.А. Белик. - М.: Директ-Медиа, 2012. - 582 с.

2. Гуревич, П.С. Культурология : учебник / П.С. Гуревич. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 328 с.

3. Культурология. История мировой культуры: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др. ; под ред. Н.О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 760 с.

4. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: учебное пособие / А.Н. Маркова, Е.М. Сквориова, С.Д. Бородина и др. ; под ред. А.Н. Маркова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с.

5. Садохин, А.П. Культурология. Словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 768 с.

13.3. РЕСУРСНЫЕ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1. Электронно-библиотечная система: [www. IPRbooks](http://www.IPRbooks)

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины «Культурология» для студентов, обучающихся по

направлению подготовки 37.03.01 Психология, профиль Психология развития и образования, осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия, подготовиться к ответам на контрольные вопросы и тестовые задания.

Дисциплина «Культурология» включает 14 тем.

Для проведения лекционных занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 7 разделом рабочей программы дисциплины:

заочная форма обучения:

1. Культура, как система знаков. Языки культуры
2. Основания типологии культуры
3. Восточный и западный типы культуры
4. Исторические типы культуры
5. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по данному предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего запишите, имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека - это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности психолога.

- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема (стоит вообще спросить себя, а настоящий ли Вы студент, если Вам не интересна лекция специалиста?).

Существует очень полезный прием, позволяющий студенту- психологу оставаться в творческом напряжении даже на лекциях заведомо «неинтересных» преподавателях. Представьте, что перед Вами клиент, который что-то знает, но ему трудно это сказать (а в консультативной практике с такими ситуациями постоянно приходится сталкиваться). Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои

мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост - постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот- вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя. Но «маленького чуда» может и не произойти, и тогда главное - не обижаться на преподавателя (как не обижается на своего «так и не разговорившегося» клиента опытный психолог-консультант). Считайте, что Вам не удалось «заинтересовать» преподавателя своим вниманием (он просто не поверил в то, что Вам действительно интересно).

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все- таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных психологических авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т. п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему психологу вообще противопозказано «демонстративное презрение» к кому бы то ни было (с соответствующими «вытаращенными глазами» и «фыркающим ротиком») - это скорее, признак «пациента», чем специалиста-человековеда...

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами (взглядом немного скучающего «удава»), а преподаватель чувствует

себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях). Особенно все это забавно (и печально, одновременно) в аудиториях будущих менеджеров, которые все-таки должны учиться чувствовать ситуацию и как-то положительно влиять на общую психологическую атмосферу занятия.

Для проведения семинарских занятий предлагается следующая тематика, в соответствии с 8 разделом рабочей программы дисциплины:

при заочной форме обучения:

1. Культурология как наука и учебная дисциплина;
2. Структура культурологии;
3. Морфология культуры;
4. Ценности и нормы культуры;
5. Динамика культуры.

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотносить, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и

первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

15. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

15.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы следующие программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система Гарант <http://www.garant.ru/>
2. Справочная правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>

На рабочих местах используется операционная система Microsoft Windows, пакет Microsoft Office, а также другое специализированное программное обеспечение. В вузе есть два компьютерных класса, оснащенных лицензионным программным обеспечением – MS office, MS Project, Консультант + агент, 1С 8.2, Visual Studio, Adobe Finereader, Project Expert. Большинство аудиторий оборудовано современной мультимедийной техникой.

15.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходима следующая материально-техническая база:

1. Экран.
2. Мультимедиа-проектор.
3. Компьютеры.
4. Телевизор.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена, согласована и одобрена на заседании кафедры психологии и педагогики:

Протокол № 1 от «25» августа 2017 г.

Заведующий кафедрой _____ **М.В.Волкова**